

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**Поныровский детский сад «Ромашка»**

**Поныровского района Курской области**

**Принято:**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2024г.

**Утверждено:**  
Заведующий МК ДОУ  
Поныровский детский сад  
«Ромашка»  
                     В.Г. Калужских  
Приказ № 50 от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа**

**художественной направленности «Шумовой оркестр «Радуга».**

на 2024-2025 учебный год

Возраст учащихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования

Анпилогова Маргарита Александровна

п.Поныри 2024г.

## Содержание

		Стр.№
	Пояснительная записка	2
I	1. Целевой раздел	2
	1.1 Направленность общеобразовательной общеразвивающей дополнительной Программы	2
	1.2 Актуальность Программы	3
	1.3 Новизна Программы	3
	1.4 Объём программы.	3
	1.5 Отличительные особенности Программы.	3
	1.6 Адресат программы.	3
	1.7. Уровни освоения общеобразовательной общеразвивающей Программы	3
	1.8 Цель и задачи.	3
	1.9 Принципы и подходы реализации Программы.	4
	1.10 Планируемые результаты.	4
II	2. Содержательный раздел	6
	2.1 Учебно-тематический план первого года обучения детей	6
	2.1.1 Учебно-тематический план второго года обучения детей	10
	2.2 Содержание программы первого года обучения	12
	2.2.1 Содержание программы второго года обучения	18
	2.3 Программа воспитания	22
	2.3.1 Особенности организуемого в ДОУ воспитательного процесса	22
	2.3.2 Цель и задачи воспитания	23
	2.3.3 Художественно – эстетическое направление воспитания	24
	2.4 Календарный план воспитательной работы	24
III	3. Организационный	25
	3.1 Календарный график	25
	3.2 Режим занятий	25
	3.3 Система оценки результатов освоения Программы	26
	3.4 Условия реализации Программы	26
	3.4.1 Организационно – педагогическое условие.	26
	3.4.2 Кадровое условие.	26
	3.4.3 Материально – техническое условие.	26
	3.4.4 Техническое условие.	27
	3.5 Музыкальное оборудование.	27
	3.6 Мониторинг	31
	3.7 Методическое обеспечение (литература)	34

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа дополнительного образования « **Шумовой оркестр «Радуга»** муниципального казённого дошкольного общеобразовательного учреждения Поныровский детский сад «Ромашка»

Поныровского района Курской области по художественному направлению детей 5-7 лет направлена на обучение игре на детских музыкальных инструментах, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства в ходе которого дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают тембр различных инструментов; становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию творческой музыкальной деятельности детей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры надо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах, музицированию<sup>1</sup>. Занятия в шумовом оркестре «Радуга» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа дополнительного образования « Шумовой оркестр «Радуга» для детей 5-7 лет позволяет систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

### 1.2 Актуальность

---

<sup>1</sup> **Музицирование** – это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, а также различные синкретические формы. В которых виды музыкальной деятельности могут сочетаться (Тютюнникова Т. Тутти – с.12).

коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения, интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

**1.3 Новизна** и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей старшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности:

#### **1.4 Объём программы –1 год.**

**1.5 Отличительные особенности Программы** является игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребенка, является основным способом коррекции эмоционального и поведенческих нарушений. А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа. Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

**1.6 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ-** (контингент для которого разработана программа)

- возраст (старший дошкольный, дети 5-6 лет, 6-7 лет)
- дети с ОВЗ;
- дети, проявляющие выдающиеся способности в определенном виде деятельности;
- одаренные.

#### **1.7. Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы:**

**Базовый** (5-6 лет; 6-7 лет) - Срок освоения – не менее 1 года (1 ч/нед)

**Продвинутый** (5-6 лет; 6-7 лет) - Срок освоения – не менее 2 лет (1 ч/нед)

**Форма обучения** – очная.

**1.8. Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей детей 5-7 лет через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- создание условий для активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Формирование у дошкольников потребности в бережном отношении к своему здоровью, развитию физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

### 1.9. Основные принципы построения программы.

- **1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.**
- **2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.**
- **3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.**
- **4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.**
- **5. Принцип повторяемости материала заключается в систематическом повторении теоретического материала в течение учебного года.**
- **6. Принцип наглядности заключается в создании музыкальной деятельности образа у детей через личный показ и демонстрационные пособия.**

### 1.10 Планируемые результаты.

5-6 лет	6-7 лет
<p>Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Различают тембры оркестра народных инструментов (баян,</p>	<p>Определяют жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.</p> <p>Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.</p>

<p>балалайка, гусли, домра, рожок, балалайка-контрабас).  Различают высокие и низкие регистры на фортепиано. Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.  Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения. Самостоятельно инсценируют содержание русских народных потешек, песен; действуют не подражая друг другу. Владеют элементарными приемами игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, ложки).</p>	<p>Различают тембры инструментов симфонического оркестра (фортепиано, скрипка, контрабас, виолончель, литавры, труба, тромбон, труба, валторна, фагот).</p> <p>Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Играют на музыкальном инструменте сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.</p> <p>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальных инструментах</p> <p>Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений, озвучивания, использования подходящих по характеру музыкальных инструментов в играх, хороводах.</p> <p>Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.</p> <p>Чувствуют равномерную метрическую пульсацию. Умеют свободно импровизировать на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.</p> <p>Могут самостоятельно исполнить в оркестре пьесу малой формы в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.</p> <p>Играют на двух ложках.</p> <p>Могут взять на себя роль дирижера в малых музыкальных жанрах</p>
---	--

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Учебно- тематический план первого года обучения детей (5-6 лет )

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	Вводная часть. <b>Тема:</b> «Музыкальные и шумовые звуки»	человеческое тело. «Звучащие жесты»	Беседа. Рассказ. Игра.
2-3	<b>Тема:</b> «Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие».	Беседа о звуках вокруг нас. Об ударно-шумовых инструментах - погремушки, маракасы, металлофон.	Беседа. Рассказ. Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
4	«Понятие о сильной и слабой доле, ударный и безударный слог».	Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки», бубен.	Изготовление самодельных инструментов.
5	«Изменения в природе осенью».	Примеры смены времен года в живописи, музыке.	Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты). Рассматривание картина Левитана «Золотая осень». Озвучивание.
6	«Сильная и слабая доли»	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4	Рассказ.

			<p>Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Прохлопать и пропеть свое имя. Назвать количество слогов.</p> <p>Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Игры: «Угадайка», «Что в домике звучит?»</p>
7-8	<p><b>Тема:</b> «Дирижером стать хочу!» «Что такое оркестр?»</p>	<p>Дать понятие о профессии дирижера. О том почему и когда он появился. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.</p>	<p>Беседа. игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»</p>
9-10	<p><b>Тема:</b> «Оркестр русских народных инструментов» <b>Тема:</b> «Струнно-щипковая группа ОРНИ (балалайки, гусли, домры)».</p>	<p>Рассказ об истории возникновения балалайки, домры. История гуслей.</p>	<p>Имитация игры на не озвученных (бутафорской балалайке) инструментах. Презентация. Демонстрация старинных музыкальных инструментов. р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот».</p>
11-12	«Ритмоформулы».	<p>Представить детям варианты ритмических сочетаний в их именах.</p>	Игра ритмоформул на ложках, бубне.
13	<p><b>Тема:</b> «ОРНИ – клавишно-духовые инструменты» (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)</p>	<p>История возникновения русского баяна. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.</p>	<p>Исполнение педагогом на баяне, аккордеоне р.н.п. «Во поле береза стояла». Сравнить звучание и внешний вид инструментов. Видео пособие «Духовые инструменты»</p>
14	<p><b>Тема:</b> «ОРНИ – ударные инструменты» (барабан, бубен, литавры)</p>	<p>Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее.</p>	<p>Исполнить при помощи ударных инструментов р.н. игру: «Сидит ворон на дубу». В инсценировке использовать инструменты по желанию.</p>



15	<b>Тема:</b> Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты.	Видео партитура: «Лесной оркестр»
16-17	«Вот иду я вверх- вот иду я вниз» «Пауза».	Дать понятие о направлении мелодии вверх, вниз, постепенное, скачкообразное. Значение паузы в музыке.	Дид. пособие «Ветерок»
18	<b>Тема:</b> «Звуки металлические и деревянные»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). Стимулировать детскую фантазию, воображение.	Музыкальные инструменты: бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др. Металлические предметы: металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек.
19	«Громкие звуки» (понятие – forte)	Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. Металлофон, ксилофон.	Исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. р.н.п. «Ходит зайка по саду». «Василек».
20	<b>Тема:</b> «Три кита в музыке»	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры. Бубен, тон-блок, пандейра, ложки.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор
21	«Шуршащие звуки»	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	И.Левитан «Март»

22	<b>Тема:</b> «Современные ударные музыкальные инструменты»	Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на современных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.	Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах.
23	«Трехдольный размер»	Сильная и слабая доли, игра через паузу. Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.
24-25	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»
25 - 26	<b>Тема:</b> закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
27 - 28	<b>Тема:</b> «Игра через паузу, игра по очереди», (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	
29-30 - 31 - 32	<b>Тема:</b> совершенствование приобретённых навыков.	Все освоенные инструменты	<b>Концерт для родителей.</b> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор

**2.1.1 Учебно- тематический план второго  
года обучения детей (6-7 лет )**

<b>№ занятия</b>	<b>Темы</b>	<b>теоретическая часть</b>	<b>практическая часть</b>
<b>1</b>	Повторение пройденного материала	Все освоенные ранее инструменты	Наиболее запомнившийся музыкальный материал
<b>2-3</b>	«Интонация»	Интонационные навыки: - пение с паузой; - пение окончания фразы (постепенное движение); - пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах. металлофон	
<b>4</b>	Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.	Вспомнить о размерах 2/4, 3/4. Метроритм: - двухдольная и трёхдольная пульсация; - пауза, игра через паузу; - умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»); - нота с точкой.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты. «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».

<b>5</b>	«Золотая осень»	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	Рассматривание картины В.Поленова «Золотая осень» Озвучивание. (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты).
----------	-----------------	--	---

6	«Сильная и слабая доли».	Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.
7-8	«Рваный ритм»	Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм	треугольник, маракасы игра: «Я – дирижер!»
9-10	<b>Тема:</b> «Симфонический оркестр - струнная группа»	Дать понятие о симфоническом оркестре. Краткая характеристика и внешний вид инструментов скрипка, виолончель, контрабас. Их отличия и сходство.	Имитация игры на не озвученных (бутафорских) инструментах. Видео-пособие «Музыкальные инструменты»
11-12	«Ритмоформулы».	Учить составлять ритмоформулы своего имени. Составление своих ритмоформул (дид.пособие)	тон-блок, бубен.
13	<b>Тема:</b> «Симфонический оркестр-духовые инструменты»	Дать характеристику валторне, тромбону, тубе, гобою, флейте, кларнету). Их отличия и сходство.	Рассказ. Работа с карточками с изображением инструментов. свистулька, блок-флейта, губная гармошка
14	<b>Тема:</b> «Симфонический оркестр - ударные инструменты»	Рассказать детям о барабан, использовании бубна в оркестре, литаврах.	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее видео-пособие «Лесной концерт»
15	<b>Тема:</b> «Закрепление изученного, накопление репертуара».	все изученные инструменты	
16-17	«Первоначальные навыки чтения оркестровой партии»	Оркестровая нитка, партия.	Исполнение своей партии по предложенной записи; записать символами несложные ритмы из того, что изучается

18	«Импровизация»	металлофон, ксилофон,	Игра по дирижёрскому жесту. Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов.
19	исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.		
20	Чередование различных ритмических схем и их усложнение.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	
21	«Мажор в поэзии, музыке, живописи»	Знакомить с мажором через сказку. Сформировать у детей представление о мажорном ладе, его выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках. (маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты).
22	«Ритмические игры»	Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ.	Продолжать учить своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе.
23	<u>Тема:</u> «Танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл»	Повторение двухдольного и трехдольного размера.	Видео танцы народов мира. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
24-25	<u>Тема:</u> «Я – солист оркестра»	Все освоенные инструменты.	

26-27	<b>Тема:</b> «Разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты»	металлофон, ксилофон.	
28 - 29	<b>Тема:</b> «Закрепление изученного»	Все освоенные инструменты.	
30	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты.	
31 - 32	совершенствование приобретённых навыков. <b>Тема: Концерт для родителей.</b>	Все освоенные инструменты.	

## 2.2 Содержание Программы первого года обучения ( 5-6 лет)

<i>№ занятия</i>	<i>Темы и понятия</i>	<i>Осваиваемый инструмент</i>	<i>Музыкальный и игровой материал</i>	<i>Видео-материал (партитуры, дидактические пособия, репродукции картин, выступления оркестров)</i>
<b>Сентябрь-октябрь</b>				
<b>1</b>	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	человеческое тело. «Звучащие жесты»	детские потешки: «Петушок», «Андрей-воробей» «Сорока». Игры: «Гром», «Дождь идет».	

<b>2-3</b>	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	ударно-шумовые: погремушки, маракасы, металлофон	«Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	«Ветерок» А.Евтодьева
<b>4</b>	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты.	«Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».	
<b>5-6</b>	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	«Пошел котик по дорожке» «Жил был у бабушки серенький козлик» «Как у нашего кота»	Картина «Золотая осень» И.Левитан
	звучание, краски с помощью шумовых инструментов.			
<b>7-8</b>	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.	игры: «Угадай-ка», «Что в домике звучит?»	Видео-партитура «Листопад»
<b>ноябрь-декабрь</b>				
<b>9-10</b>	Дать определение о понятии: дирижер, оркестр.	треугольник, маракасы	игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»	
<b>11-12</b>	Оркестр народных инструментов. Струннощипковая группа (балалайки, гусли, домры).	имитация игры на незвученных (бутафорских) инструментах.	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот»	«Лесной концерт» 7ч.

<b>13-14</b>	Ритмоформулы.	ложки, тон-блок, бубен.		Дид. материал (длинные и короткие звуки)
<b>15</b>	ОРНИ – клавишно-духовые (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	Свистулька.	р.н.п. «Во поле береза стояла»	видео-пособие «Лесной концерт» 1ч.
<b>16</b>	ОРНИ – ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, и все изученные ранее.	«Сидит ворон на дубу» р.н. игра	Видео партитура «Белые снежинки» <b>Выступление на новогоднем утреннике.</b>
<b>январь – февраль</b>				
<b>17</b>	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты		«Лесной концерт» 4 ч. Слушание: отрывок выступления ОРНИ, «Шумовой оркестр РУССКИЙ для детей»
<b>18-19</b>	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное. Пауза.	Гармошка детская, , бубен, ложки.	Игра «Три медведя».	Видео: «Упражнение ПЧЕЛА на развитие голоса для детей».
<b>20</b>	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	металлофон, ксилофон, бумага разного качества.		картинка «Узоры на стекле» - озвучивание.
<b>21</b>	Исполнение игаемого музыкального материала с одновременной	металлофон, ксилофон.	р.н.п. «Ходит зайка по саду». «Василек».	Музыкально-дидактическая игра для дошкольников – «Музыкальные зверята».



	игрой на инструментах.			
<b>Март</b>				
<b>22</b>	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор	
<b>23</b>	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты	Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне	И.Левитан «Большая вода» - озвучивание
<b>24</b>	Своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе	ложки, бубен	«Воробыха-барыня»	
<b>апрель-май</b>				
<b>25</b>	Трехдольный ритм. Сильная и слабая доли, игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.	
<b>26-27</b>	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»	Видео-партитура «Добрый мастер»

28-29 - 30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все инструменты	освоенные р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	
31	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все инструменты	освоенные	Видео-партитура «Полька Анна»
32	совершенствование приобретённых навыков. <b>Концерт для родителей.</b>	Все инструменты	освоенные П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор	Видео-партитура «Полька- Анна» Игра «Перестроения» с родителями

### 2.2.1 Содержание Программы второго года обучения 6-7 лет

№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал	Видео-материал (партитуры, дидактические пособия, репродукции картин, выступления оркестров)
<b>Сентябрь-октябрь</b>				
1	Повторение пройденного материала	Все освоенные ранее инструменты	Наиболее запомнившийся музыкальный материал	
2-3	Интонационные навыки: - пение с паузой; - пение окончания фразы (поступенное движение); - пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.	металлофон		
4	Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра. Метроритм: - двухдольная и трёхдольная пульсация; - пауза, игра через паузу; - умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»); - нота с точкой.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты.	«Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».	
5-6	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные		В.Поленов «Золотая осень».

	года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	музыкальные инструменты.		
<b>7-8</b>	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.		Ритмическая игра «Музыкальный магазин».
<b>ноябрь-декабрь</b>				
<b>9-10</b>	Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм	треугольник, маракасы	игра: «Я – дирижер!»	
<b>11-12</b>	Симфонический оркестр Струнная группа (скрипка, виолончель, контрабас).	имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах. (балалайка).		«Лесной концерт» ч. 3
<b>13-14</b>	Ритмоформулы.	тон-блок, бубен.		(длинные и короткие звуки)
<b>15</b>	Симфонический оркестр-духовые (валторна, тромбон, туба, гобой, флейта, кларнет)	Свистулька, свирель		видео-пособие «Лесной концерт»
<b>16</b>	Симфонический оркестр - ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен и все изученные ранее		Видео партитура <b>Выступление на новогоднем утреннике.</b>
<b>январь - февраль</b>				
<b>17</b>	Беседа о симфоническом оркестре (повторение)	все изученные инструменты		«Лесной концерт» (все части)

<b>18-19</b>	Первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;			Видео оркестр «Русский» (творческое объединение студия Тикуновой О.С)
	записать символами несложные ритмы из того, что изучается			
<b>20</b>	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов. -Игра по дирижёрскому жесту.	металлофон, ксилофон,		Видео – партитуры оркестров (творческое объединение студия Тикуновой О.С)
<b>21</b>	исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.			Музыкально-дидактическая игра для дошкольников – «Музыкальный магазин»
<b>март</b>				
<b>22</b>	Чередование различных ритмических схем и их усложнение.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки.		Видео – партитуры оркестров (творческое объединение студия Тикуновой О.С)
<b>23</b>	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты		И.Левитан «Март»
<b>24</b>	своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе			«Солнце», «Я играю на пианино», «Хор рябят».
<b>апрель-май</b>				
<b>25</b>	танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.			ч. н.п. «Пастушок», С. Джоуплин «Рэг-тайм»

26-27	Игра с солистом.	Все освоенные инструменты		
28-29-30	Закрепление изученного	Все освоенные инструменты		р.н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», и т. н. п. «Санта Лючия».
31	разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.	металлофон, ксилофон, аккордеон детский		Д. Шостакович «Вальс-шутка», р. н.т. «Яблочко», И. Стрибог «Вальс петушков».
32	совершенствование приобретённых навыков. <b>Концерт для родителей.</b>	Все освоенные инструменты		«Солнце», «Я играю на пианино», В. Моцарт «Колокольчики», «Как у наших у ворот».

## 2.3 Программа воспитания

Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Успех музыкального развития зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеется иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, разнообразные формы осуществления в музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и семье.

О необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста говорил В. М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учёт реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях.

Правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Целью программы является общее психическое развитие детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Задачи Программы:

создать предпосылки к формированию творческого мышления;

- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;

- формирование готовности к дальнейшему обучению;

- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

- формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

### 2.3.1 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗУЕМОГО В ДОУ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Процесс воспитания в образовательной организации основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательной организации;

ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

### 2.3.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в дошкольной организации – **личностное развитие обучающихся**.

В воспитании обучающихся старшего дошкольного возраста (**уровень первого образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся старшего дошкольного возраста:

- быть любящим, послушным и отзывчивым ребёнком;
- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.



### 2.3.3 Художественно – эстетическое направление воспитания

- 1) Подвижные игры и логоритмика, развитие крупной моторики, развитие координации движений и концентрации внимания, развитие творческих способностей, формирование двигательных навыков, коррекция речи в движении (проговаривание, подпевание, формирование речедвигательных навыков), выработка слаженности действий в коллективе, развитие навыков социального взаимодействия, развитие совместной продуктивной деятельности.
- 2) Развитие мелкой и крупной моторики, развитие моторики пальцев, кистей рук, с помощью пальчиковых игр происходит обучение счёту.
- 3) Развитие слуха, голоса, простейшее интонирование (голоса животных, звуки природы, забавные слоги), развитие звуковысотного, динамического, тембрального слуха, пение и движение, инсценировки, элементарная голосовая импровизация.
- 4) Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа, укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечнососудистой систем. Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе. Развитие способностей к двигательному творчеству.
- 5) Знакомство с музыкальной грамотой, слушание музыки, обучение игре на шумовых и звуковысотных инструментах, знакомство с нотами и клавиатурой, обучение игре на инструментах: металлофоны, ксилофоны, синтезаторы, фортепиано, знакомство с музыкальными инструментами - как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации), музицирование, игра в мини-оркестре (дети и родители), слушание музыкальных произведений, эмоциональное переживание музыки в пластических импровизациях.
- 6) Развитие творческих способностей, воображения, озвучивание и инсценировка сказок, стихов, пластические этюды и двигательные импровизации в процессе активного слушания музыки, инструментальное музицирование, импровизации на шумовых и детских музыкальных инструментах.
- 7) Звукотерапия, освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (упражнения на релаксацию, на формирование правильного дыхания, оздоровительные техники).

### 2.4 Календарный план воспитательной работы

#### План работы с детьми.

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«День знаний»	Подготовительная, старшая группы
	«Любимые народные игры»	Подготовительная, старшая группы
Октябрь	«Осенины»	Подготовительная, старшая группы
	«Танцуем и поем»	Подготовительная, старшая группы
	«День отца в России»	Подготовительная, старшая группы

Ноябрь	«День матери»	Подготовительная, старшая группы
	«Любимые песни»	Подготовительная, старшая группы
Декабрь	«Новый год»	Подготовительная, старшая группы
	«Мы входим в мир искусства»	
Январь	«Колядки»	Подготовительная, старшая группы
Февраль	«С музыкой нам по пути»	Подготовительная, старшая группы
	«Масленица»	Подготовительная, старшая группы
Март	«Мамочки любимые»	Подготовительная, старшая группы
	«День театра»	
Апрель	«Музыкальный колейдоскоп»	Подготовительная, старшая группы
Май	«До свидания детский сад!»	Подготовительная, старшая группы

### III Организационный раздел

#### 3.1. Календарный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	15 сентября 2024г	31 мая 2025г.	32	32	32	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения (продвинутый)	15 сентября 2024г	31 мая 2025г.	32	32	32	1 раз в неделю по 1 часу

**3.2 Режим занятий:** 1 раза в неделю продолжительность 1 академический час (25 минут для детей старших групп (5-6 лет.); 30 мин для подготовительных групп (6-7 лет).

согласно требованиям (СанПиН 2.4.3648-20) в период с 1 сентября по 30 мая .

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.55-16.25 гр. «Боровички»		15.30-15.55 гр. «Цветики» 16.20-16.50 гр. «Васильки»		

### 3.3. Система оценки результатов освоения Программы

Особенность психомоторной одаренности в дошкольном возрасте требует специального подхода к ее диагностики. Важно выявить не музыкальную подготовленность детей, а действительные психомоторные способности (совокупность свойств и качеств) как важную составляющую в структуре психомоторной одаренности.

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление промежуточной аттестации воспитанников и итоговой аттестации. Порядок проведения промежуточной аттестации воспитанников, итоговой аттестации устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации – Положением о приеме контрольных нормативов художественно – эстетической направленности. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных образовательной организацией самостоятельно.

Мастерская форма организации позволяет развивать двигательную (мелкую) моторику. Ситуативная форма, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. Ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей (желание играть определённой группой инструментов) и другое.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор, слушание музыки, исполнение и творчество. Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми образовательной программы используются следующие методы:

1 Словесный метод:

познавательные беседы об инструментах;

рассказ звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов;

рассказ о композиторах разучиваемых произведений.

2 Наглядный метод: показ инструментов шумового оркестра, показ видеофильмов и презентаций (играют сверстники, играют профессионалы), показ портретов композиторов.

3 Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.

4.Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).

5 Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).

6 Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.

### 3.4 Условия реализации Программы

С целью создания оптимальных условий, для формирования интереса у детей к художественно –эстетическому развитию в дошкольном учреждении созданы условия:

#### 3.4.1. Организационно-педагогические:

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Наполняемость одной группы: 10-15 человек. Продолжительность одного тренировочного занятия: 30 мин. Объем тренировочной нагрузки в неделю: 1 час (25-30 минут) на 1 группу.

3.4.2. **Кадровые.** Педагог дополнительного образования.

3.4.3. **Материально-технические:** наличие музыкального зала

### 3.4.4. Техническое: Ноутбук, проектор

### 3.5. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

Наименование музыкальных инструментов	Количество
Деревянные ложки	20 шт
Ксилофон	2 шт
Металлофон	2 шт
Бубен	4 шт
Маракасы	4 шт
Трещётка круговая	2 шт
Трещётка малая	2 шт
Врубель	2 шт
Бубенцы	4 шт
Колокольчик	2 шт
Колотушка	2 шт
Деревянные палочки	6 шт
Свистульки	2 шт
Треугольник	4 шт
Музыкальная коробочка	2 шт

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

#### **Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

**Маракасы** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

**Бубенцы** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

**Пандейра (румба)** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

**Трещотки, кастаньеты** - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух. Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки.

Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки. **Коробочка** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

**Ритмические палочки (клавесы)** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

**Ложки** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

**Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

**Барабан** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан. Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки. **Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя.

Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

**Тарелки** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

## **Инструменты для детского оркестра и приемы игры на них.**

### **«Мелодические» ударные инструменты**

**Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться. У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

**Ксилофон** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

**Колокольчики** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка.

Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

### **Приемы игры на двух ложках**

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.

Звук напоминает цоканье копыт; **«Маятник»** - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном; **«Мячики»** - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют; **«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью

левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью; «**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева; «**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; «**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; «**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки; «**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям; «**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг); «**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги; «**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку 19 кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. «**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, необходимо использовать на занятиях: - дидактические игры; - игры с палочками;

- ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

*Методы и формы работы:*

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности). ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).

♦ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). В работе с оркестром использую технические средства обучения: (музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура) для реализации следующих задач:

- ♦ отработки техники игры на инструментах;
- ♦ в ритмической импровизации;
- ♦ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ♦ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

### **3.6 Мониторинг развития воспитанников.**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи: - выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,

- выявление динамики развития информированности ребенка, - отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Цель проведения итоговой диагностики: выявление усвоенных знаний, умений и навыков игры в оркестре.

Задачи: ребенок должен знать :

- Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- Жанровое разнообразие музыки;
- Приемы игры на инструментах.
- Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь:

- Выполнять несложные композиции;
- Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.
- Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр



- Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.
- Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Высокий уровень (В) – четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – знание некоторых музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение, малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.



## Список используемой литературы и интернет-источников:

### Печатные издания:

- В.П. Гудимов. Поющая азбука 1995г.- 32с.
- Сборник. Детские песенки и ноты. 64с.
- Е.В. Горбина. Песенки – чудесенки. 2013г. 79с.
- М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду. 2013г. 110с.

### Электронные издания:

- Н.А. Ветлугина; И.Л. Дзержинская; Л.Н. Комисарова. Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
- М.А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
- Н.В. Каргин. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
- Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
- Т.Э. Тютюнникова. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- Т.Э. Тютюнникова. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Россия, 2004г. – 29 с.
- Т.Э. Тютюнникова.. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 -90с.
- Т.Э. Тютюнникова. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
- Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. 1997г.
- О.В. Замуруева. Развиваем музыкальный ритмический слух. 2013г. -89с.
- Ю.А. Васильев; А.С. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. 1986-88с.
- И.Каптунова; И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. 2005г.-78